FONDS GORD DOWNIE & CHANIE WENJACK

Plan de leçon

DWF LIVE AVEC JAELYN TERRIAK: REPRÉSENTATION AFRO-INUK DANS LES ARTS

ÂGE SUGGÉRÉ:

8e à 12e année

MATIÈRES SUGGÉRÉES:

Études sociales, anglais, justice sociale, études autochtones contemporaines

REGARDER SUR YOUTUBE

DURÉE:

1-1,5 heure

Avertissement: Les éducateurs et les responsables de groupes sont tenus de s'assurer que les leçons et le matériel présentés dans leur classe ou dans leur groupe sont adaptés à leurs élèves.

OBJECTIFS:

1. Les élèves examineront de manière critique l'intersection entre les identités autochtones et noires, en explorant la manière dont les programmes culturels et l'art peuvent servir de plateformes de conversation, de résistance et de décolonisation.
2. Les élèves exploreront le rôle de la représentation dans l'art et l'histoire culturelle, en réfléchissant à la manière dont l'art peut renforcer les capacités des Noirs et des Autochtones et contribuer à la revendication et à l'expression de leurs identités.

MATÉRIEL:

- **Accès Internet pour la recherche**
- Matériel audiovisuel (projecteur, haut-parleurs, etc.)
- Papier et stylos pour les notes et les réflexions
- Autres articles selon les besoins

VISUALISATION DE DWF LIVE (25 MINUTES):

1. Regarder DWF LIVE avec Jaelyn Terriak sur YouTube.
2. Demander aux élèves de prendre des notes sur les sujets ou les réflexions.

DISCUSSION EN PETITS GROUPES (15-30 MINUTES):

1. Répartir les élèves en cinq groupes et attribuer à chacun d'eux l'une des questions suivantes:
    i. Comment l'expérience de Jaelyn, qui a grandi dans des environnements culturels multiples (inuit et afro-guyanais), façonne-t-elle sa compréhension de l'identité et de l'appartenance? Comment votre environnement et vos antécédents culturels influencent-ils votre propre sentiment d'identité?
    ii. Jaelyn parle du développement d'une « identité inuit urbaine ». Quels sont les défis et les opportunités auxquels les Inuits peuvent être confrontés lorsqu'ils vivent en dehors de l'Inuit Nunangat (la patrie des Inuits en inuktitut)?
    iii. Jaelyn mentionne que son expérience dans le système de placement familial a influencé son parcours académique et son intérêt pour la colonisation. Comment les politiques coloniales historiques et actuelles continuent-elles d'avoir un impact sur les jeunes autochtones au Canada aujourd'hui?
    iv. La grand-mère de Jaelyn a joué un rôle important dans la défense des droits des Inuits et a influencé le parcours de Jaelyn. Pourquoi le savoir intergénérationnel est-il si important dans les communautés autochtones et comment peut-il contribuer aux efforts de réconciliation?
    v. Jaelyn souligne l'importance de la représentation des Afro-Inuits dans les arts. Pourquoi est-il essentiel d'avoir des voix et des perspectives diverses dans la littérature, les médias et d'autres formes d'expression artistique? Comment la représentation peut-elle façonner la compréhension du public à l'égard des différentes cultures?

RÉFLEXION EN CLASSE (15-30 MINUTES):

1. Demander à chaque groupe de résumer sa discussion et de partager ses principales conclusions avec la classe.
2. Encourager les élèves à établir des liens entre les sujets et à poser des questions de suivi.

REFLEXION ET BILLET DE SORTIE (5 MINUTES):

1. Demander aux élèves de rédiger une courte réflexion ou d'enregistrer une note vocale sur l'un des sujets suivants:
   a. Qu'est-ce que la discussion d'aujourd'hui vous a permis de comprendre?
   b. Quel est le lien entre cette discussion et les efforts de réconciliation?
   c. Quelle action pouvez-vous entreprendre pour amplifier les voix autochtones?